

Rs arquitectura & Sandra Soler GEOMETRÍA ESENCIAL



1

TILLER HOUSE

Autor

Rs arquitectura
(arquitectura)
Sandra Soler Studio
(interiorismo)

Constructor

Obres Codinach

Localización

Gurb, Barcelona

Superficie

283 m²

Realización

2021

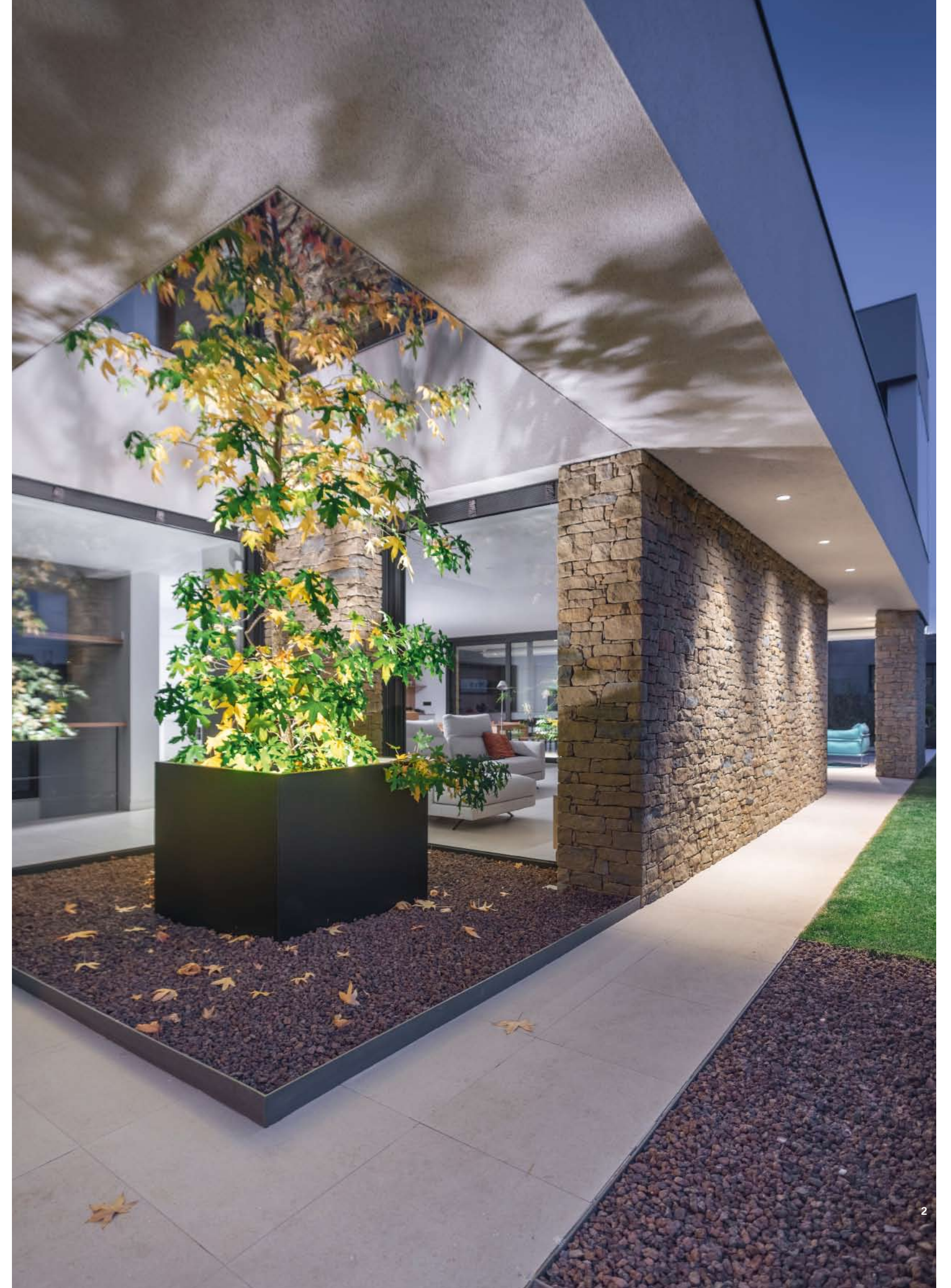
Fotografías

Adrian Pedrazas

De líneas sencillas y volúmenes puros, esta casa en Gurb, Barcelona, combina de forma magistral la arquitectura contundente y elegante del estudio liderado por Marta Serra y Titi Roca, RS arquitectura, con el cuidado interiorismo que caracteriza las obras de Sandra Soler. Juntos, han logrado integrar la vivienda en el privilegiado entorno que la rodea a través de una intervención caracterizada por los materiales y cromatismo del lugar. Con una superficie de casi 500 m², la casa se posa sobre una parcela de 600 m², en esquina y sin ningún desnivel. "Hemos concebido el proyecto como si de un bloque de piedra natural envuelto por la niebla característica de la zona se tratara", explican los arquitectos, que para potenciar la relación con el entorno han abierto diferentes quiebros en el volumen que permiten un nexo fluido entre interior y exterior. Una continuidad presente en todo momento en una vivienda donde el interiorismo habla el mismo lenguaje estético que la arquitectura, y que tiene muy en cuenta dos aspectos necesarios y fundamentales en cualquier hogar como son la privacidad y la intimidad. Abierta al paisaje y al mismo tiempo protegida de él, la casa hace gala de una correcta proporción de espacios y volúmenes según su uso, buscando la mejor orientación posible para cada uno de ellos y escondiéndose del exterior cuando así se requiere.

1. De volúmenes puros y fuerte geometría, el exterior recrea un bloque de piedra natural envuelto por la niebla característica de la zona, que juega con los llenos y vacíos para lograr intimidad.

2. De noche, el árbol del patio de entrada funciona como una linterna vegetal.



2



3

Un diseño claro y puro, donde la naturaleza se mezcla con la arquitectura, define esta vivienda, de espacios diáfanos y funcionales, abundante luz y una cuidada conexión con el exterior.



4

3. Junto a un ventanal, la escultórica escalera, con estructura metálica y peldaños de madera, inunda el hall de luz. La butaca es Bernardes de A. Carulla para Verges.

4. La zona de día integra de manera armoniosa y equilibrada salón, cocina y comedor. El mobiliario a media es de Sandra Soler.

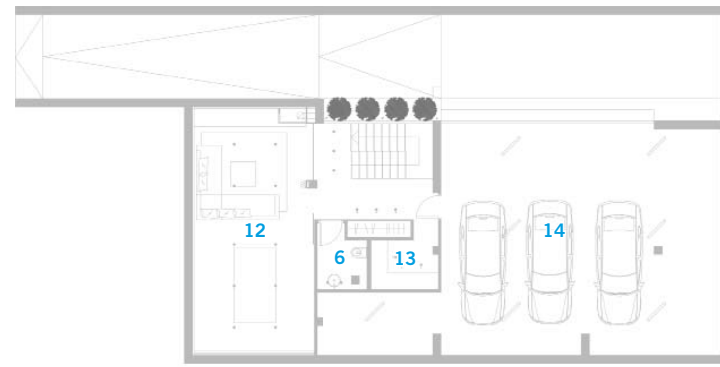
La simplicidad con la que se resuelve el programa, con un acceso central que divide los espacios interiores y se refleja en el exterior a través de un diseño limpio y puro donde la naturaleza se mezcla con la arquitectura, es una de las principales señas de identidad del proyecto. Distribuida en tres plantas, dos sobre rasante y una subterránea, la casa recibe a sus visitantes con un impresionante patio exterior presidido por un gran árbol que lo recorre en toda su altura y por la noche se ilumina convertido en una linterna vegetal. Éste ayuda a una distribución racional de los espacios, eliminando así los pasillos que puedan robar metros cuadrados a otras estancias de mayor importancia. Ya dentro, una escultórica y ligera escalera con una estructura metálica y peldaños de madera que se extienden en forma de alfombra deja pasar la luz, presidiendo un hall de entrada abierto a la zona del lavadero y la habitación de servicio, hacia la izquierda, y el programa de día, a la derecha. "Los propietarios, que hasta entonces vivían en una vivienda mucho más pequeña, nos pidieron una casa de espacios diáfanos y funcionales, con mucha luz y conexión con el exterior", cuenta la interiorista, que señala cómo, ante el deseo de situar todas habitaciones en la planta alta, su recomendación fue la de hacer una cuarta en la

proyectos

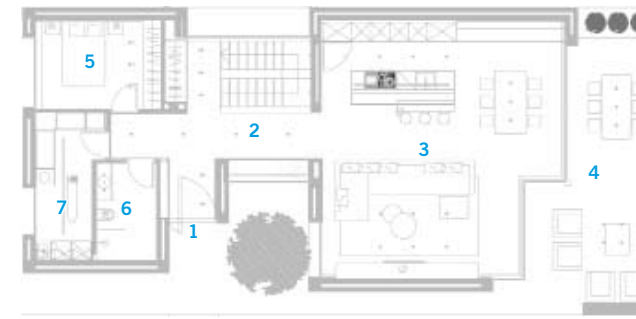
5. La cocina, de Sandra Soler, se ordena en torno a una isla con una pieza de madera s a modo de barra. La mesa es de Etnicraft y las sillas, *Bogart* de Verges.

6. Un ventanal abre el distribuidor superior al paisaje. El taburete es *Naoshima* de Emiliana para Verges.

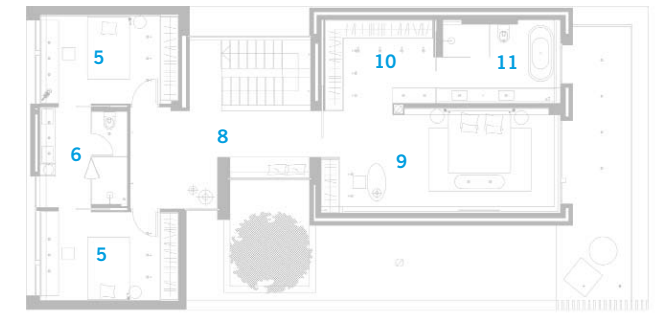
- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Estar-comedor-cocina
- 4 Porche
- 5 Habitación
- 6 Baño
- 7 Lavadero
- 8 Distribuidor
- 9 Dormitorio principal
- 10 Vestidor
- 11 Baño principal
- 12 Sala polivalente
- 13 Despensa
- 14 Garaje



Planta sótano



Planta baja



Planta primera





7

planta baja para disponer en un futuro del programa mínimo en un solo nivel. Además, se decidió situar la zona de juegos al sótano, para que los más pequeños pudieran jugar sin molestar.

El gran espacio diáfano que engloba la cocina, el comedor y el salón se vuelca completamente al jardín, gracias a los acristalamientos de techo a suelo que diluyen límites con el entorno y permiten una íntima visión de todo cuanto acontece en él. Además, el interior se prolonga hacia el paisaje a través de un gran porche, una suerte de espacio de transición entre dentro y fuera que además protege del excesivo soleamiento de los meses más cálidos. Reservada para las estancias más privadas, la planta alta se distribuye en dos áreas diferenciadas y separadas por la escalera, con las habitaciones de los niños con un baño compartido integrado con acceso desde cada una de ellas, a un lado, y la suite principal con vestidor y baño completo con ducha y bañera, en el opuesto. Esta última se abre a una gran terraza que encuentra privacidad con las edificaciones vecinas gracias a unas esculturales lamas integradas en la fachada. La misma escalera que comunica las dos plantas principales baja también al sótano, donde se ubican el garaje y la gran sala polivalente de juegos, además de un baño y una despensa. **LN**

7. Un cabecero de madera retroiluminado preside el dormitorio principal. Las mesitas son el modelo *Kiri* de Mario Ruiz para Expormim.

8. En el baño, paredes de microcemento, suelos cerámicos de Mykonos, sanitarios *Me by Starck* de Duravit, y grifería, de Fimma.



8