

# MINIMALISMO RÚSTICO EN OSONA



TEXTOS: Mónica Postigo y Sandra Soler  
FOTOGRAFÍAS: Jorge de Jorge Jordán

No muy lejos de Vic se levanta esta antigua masía, una verdadera fortaleza de piedra que ha mantenido su encanto rústico gracias a una esmerada y acertada rehabilitación. Ubicada en un lugar apacible del corazón de Catalunya, los paisajes que rodean el edificio harán las delicias de los amantes del senderismo y de la aventura. La famosa comarca de Osona nos recibirá en todo su esplendor.



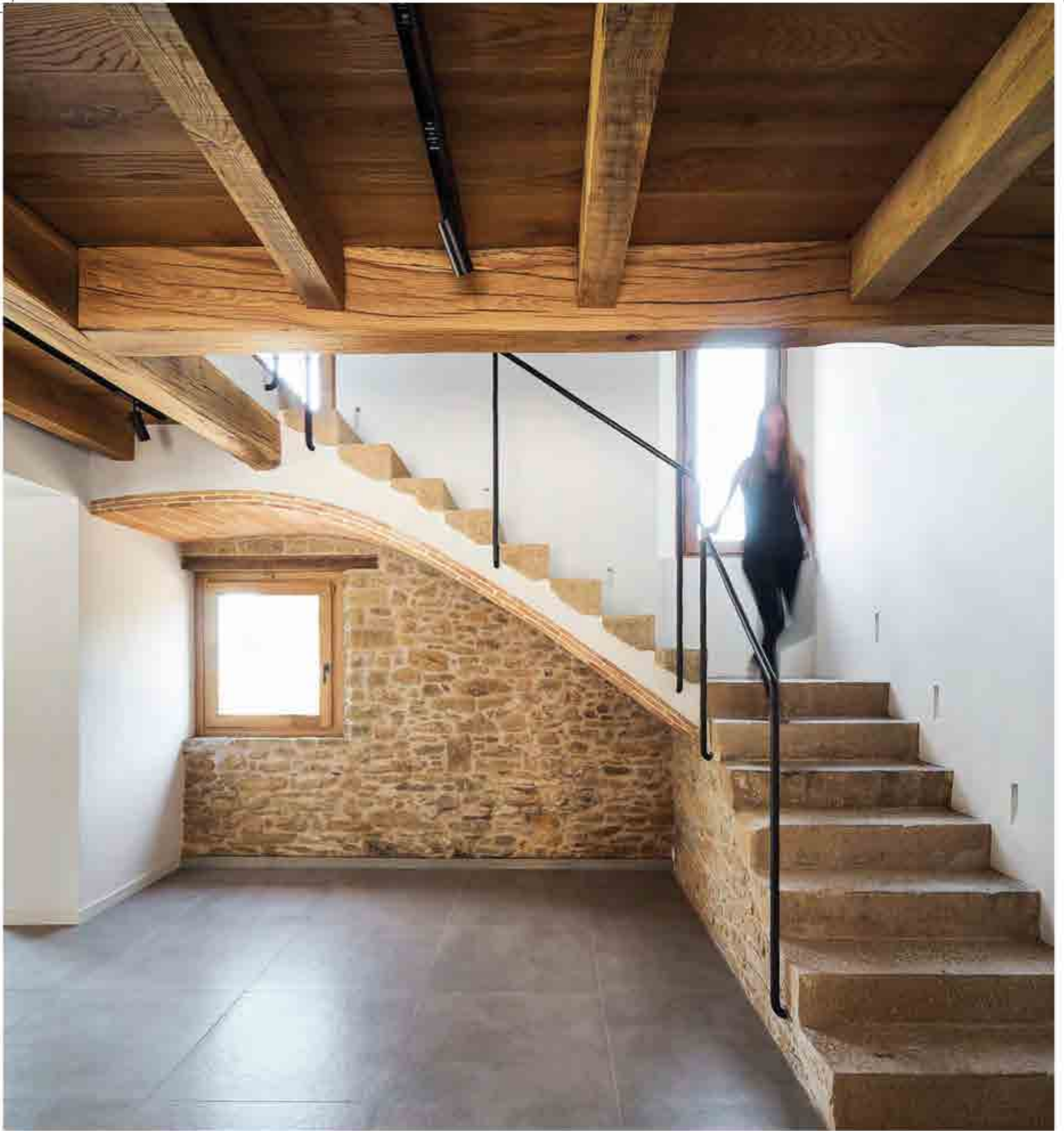


Para las puertas de entrada a la masía se adaptaron unas puertas adquiridas en un anticuario del Empordà. El vestíbulo de entrada está cerrado con una cristalera enmarcada en hierro lacado. La consola de mármol negro y el espejo circular otorgan gran personalidad a este espacio.



**S**andra Soler, de *Sandra Soler Studio*, fue la interiorista encargada de la rehabilitación de esta magnífica masía, a la que se conocía en su época de pujanza agrícola como *Cal Noi Xic*. Los actuales propietarios respetaron su denominación, y ahora es un hermoso alojamiento rural equipado con todas las comodidades para pasar una estancia inolvidable.

La reforma de la casa respetó su innegable sabor rústico; así, se recuperó el techo de madera y las paredes de piedra, tanto en el interior como en el exterior. La decoración de la masía es sencilla, acorde con su estilo tradicional. El pavimento de parquet, que otorga una especial calidez, acompaña de forma natural a las vigas y los travesaños del techo.



Para garantizar una correcta funcionalidad en su nuevo uso, la vivienda se organizó en dos niveles, integrados por estancias abiertas y dinámicas. En la planta baja se hallan las dependencias comunes, que comparten una única superficie diáfana y muy amplia que se abre al porche de la entrada. La amplitud de espacio y la luminosidad facilitan la convivencia de los huéspedes. Por otro lado, los dormitorios y sus respectivos cuartos de baño se han ubicado en la segunda planta, de donde surge una escalera central de piedra que baja al primer piso. La panorámica que se abre a través de las ventanas de las dependencias es realmente espectacular, y muestra la increíble frondosidad de los exteriores de la finca.

34 casa rústica



La zona del salón gira alrededor de la acogedora chimenea de Pou, recubierta en piedra. El sofá es el modelo Linen, con un tapizado de hilo de color crudo, al igual que las cortinas, seleccionadas en Panadés.




La mesa del comedor ha sido recuperada y es de roble natural; encima de ella, una composición de las lámparas *Cirio* de Santa & Cole. Los sillones Girona están tapizados en cuero.



La cocina está compuesta por una gran isla, modelo B3, de Bulthaup Gallery, ganadora del premio "Bulthaup 2019/ la cocina como espacio vital". El espacio se ha iluminado con los perfiles suspendidos de Modular. El lavadero es el modelo B1.








El mueble del baño principal está diseñado por la interiorista Sandra Soler y realizado por la carpintería Molas. Los lavabos son de mármol Macael, así como el revestimiento del suelo y las paredes de la ducha. La bañera es de Duravit.



El baño de esta planta se ha combinado con una pared de piedra, mientras que el resto de las paredes se han cubierto con microcemento. El lavabo es de piedra de Salvotori y la grifería de Fantini.



La madera de roble, ideal para forjar una atmósfera acogedora, da forma a la mayor parte del mobiliario y puertas de la segunda planta. La idea de la interiorista era crear un ambiente de bucólico abierto a la naturaleza; para ello, se escogieron tejidos en tonos crudos y una iluminación suave y diáfana, que corre a cargo de las firmas Brick, Good Night y Catellani Smith.

A photograph of a dressing room with a vaulted wooden ceiling. The ceiling features thick, light-colored wooden beams and a grid of smaller wooden planks. Track lighting is installed along the beams. The room has dark wood wardrobes on both sides, with open shelving and hanging areas. In the center, there is a dark wood island with a tufted ottoman. A window with light-colored curtains is visible in the background, and a doorway leads to another room. The floor is made of light-colored wood.

El vestidor de la suite es de Poliform, igual que el resto del mobiliario. Destacan sus líneas rectas, que contrastan con el techo inclinado, con vigas de madera.