

casaviva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS 349 **350**
revistacasaviva.es

Edición 350

al pulso del diseño

Una casa
de revista
35 esenciales

ESPAÑA 10 €



LA PIEL del aire

ARQUITECTURA: CAA ARQUITECTES. INTERIORISMO: SANDRA SOLER STUDIO.

En la provincia de Barcelona, esta casa plantea una arquitectura precisa, abierta al paisaje y al sol. Los volúmenes se desplazan con ligereza, protegen el acceso y prolongan la vida doméstica hacia el jardín y la piscina. Sandra Soler Studio suma un interiorismo atemporal, de materiales sobrios, luz y confort cotidiano.



FOTOGRAFÍAS: FRAGMENT IMATGES. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.

EL VOLADIZO ORDENA UN UMBRAL SERENO JUNTO AL JARDÍN

El porche protegido por el volumen superior crea una transición amable desde el exterior, mientras la fachada de hormigón prefabricado y los grandes cerramientos

acristalados acompañan la apertura de la casa al jardín y la piscina, donde el mobiliario exterior de Expormim prolonga la vida doméstica al aire libre.

Antes que imponerse sobre el terreno, esta casa parece buscar su lugar con una actitud contenida. La vivienda se organiza a partir de una geometría clara, pero no rígida, donde cada volumen responde a una necesidad concreta: orientarse hacia la luz, protegerse del viento, abrirse a las vistas o generar zonas de sombra que suavizan la relación con el exterior. La arquitectura trabaja así desde el equilibrio, con una presencia contemporánea que no renuncia a cierta calidez doméstica. La casa se desarrolla en tres niveles y se adapta a la ligera pendiente del solar sin forzarla. El volumen superior, desplazado sobre la planta baja, crea un porche de acceso que funciona como umbral entre la calle y la intimidad de la vivienda. Ese gesto, además de resolver una transición funcional, introduce profundidad en la fachada y evita la lectura de un bloque compacto. Los voladizos, las sombras y los planos superpuestos aportan movimiento a una composición que se percibe serena, precisa y bien medida.

LA MADERA ENVUELVE UNA SECUENCIA CÁLIDA Y PRECISA

El estar incorpora sofá de Zanotta y mesas de centro Pascal, mientras el comedor se articula mediante mesa Pascal con sobre de madera Hemlock tintada en

negro y sillas Tusa, en un ambiente donde la iluminación de Modular y Brick acompaña la continuidad visual de la arquitectura.



ENTRE VIENTO Y SOL

01

La vivienda se articula mediante volúmenes desplazados que responden a la pendiente del terreno, la orientación solar y las vistas. El cuerpo superior, en voladizo, protege el acceso y genera un umbral sombreado entre la calle y la vida doméstica.

02

Los grandes cerramientos acristalados prolongan los espacios comunes hacia el jardín y la piscina, diluyendo la frontera entre interior y exterior. La planta baja se entiende como un ámbito continuo, donde salón, comedor y cocina comparten luz, recorridos y relación directa con el paisaje.

03

La escalera ocupa una posición central y actúa como eje vertebrador de la casa. Además de conectar los tres niveles, introduce luz natural hasta el sótano y organiza la experiencia espacial desde una lógica clara, funcional y serena.



EL BLANCO DILATA
LA VIDA COTIDIANA
FRENTE AL NEGRO

La zona de día integra el sofá de Zanotta en primer término, la cocina diseñada por Sandra Soler Studio y producida por Bulthaup, los taburetes

de Vergés y, al fondo, la mesa Pascal con sobre de madera Hemlock tintada en negro y sillas Tusa, todo iluminado por piezas de Modular y Brick.

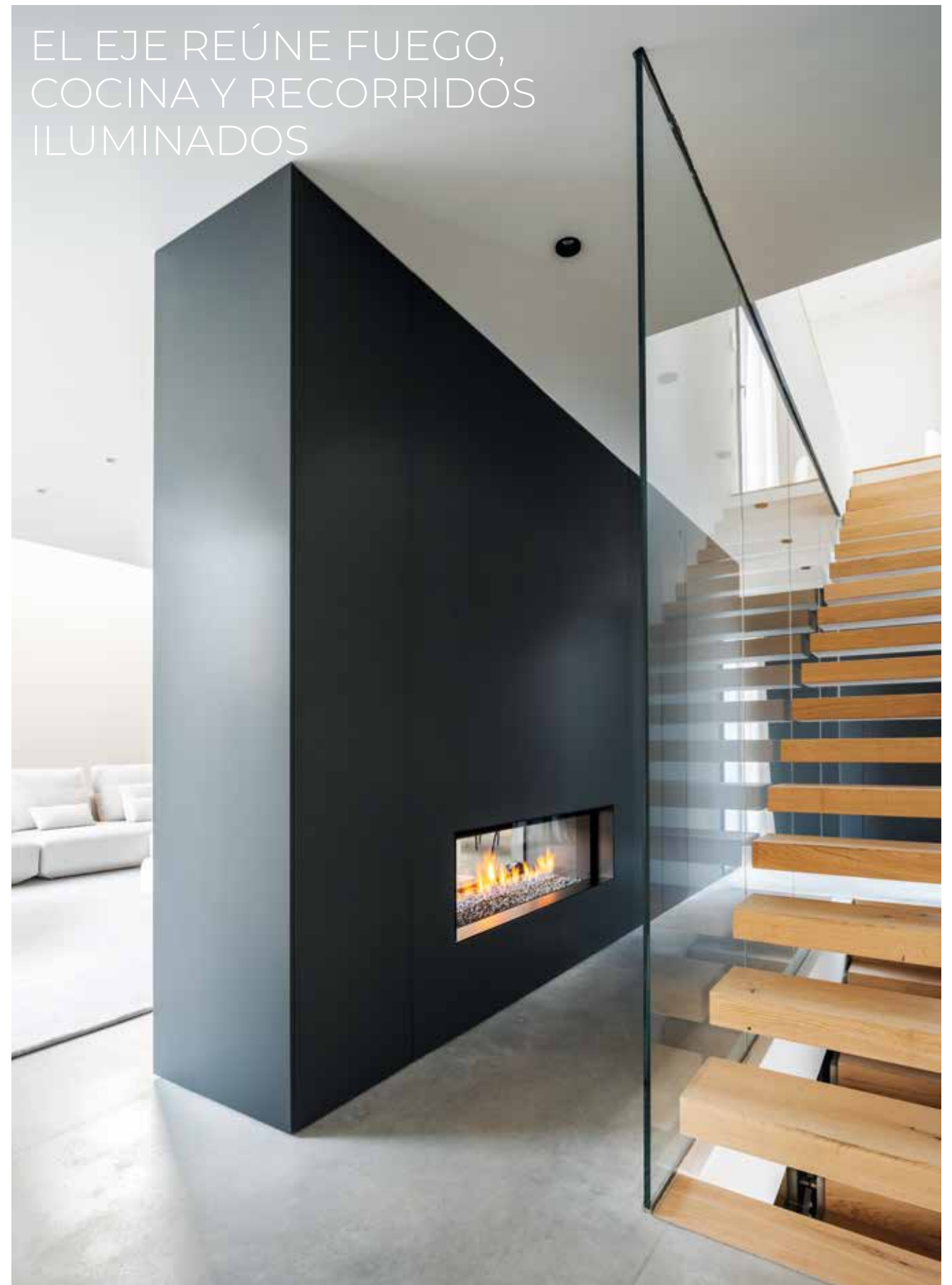




La cocina, diseñada por Sandra Soler Studio y producida por Bulthaup, se completa con taburetes de Vergés y se abre al comedor mediante mesa Pascal con sobre

de madera Hemlock tintada en negro y sillas Tusa, mientras la iluminación de Modular y Brick acompaña el recorrido de la escalera y el estar.

EL EJE REÚNE FUEGO, COCINA Y RECORRIDOS ILUMINADOS





LOS PAÑOS MINERALES ACUNAN EL DESCANSO CON SOBRIEDAD ÍNTIMA

El dormitorio principal incorpora cama de De Padova, cabeceros y mobiliario a medida diseñados por Sandra Soler Studio y realizados por Pimall,

mientras el baño de la suite combina paredes revestidas de microcemento, lavabo con sobre de Krion en versión gris e iluminación de Modular y Brick.

La fachada, de carácter mineral, define una envolvente redonda, matizada por grandes aperturas acristaladas que aligeran el conjunto y llevan la mirada hacia el jardín y la piscina. La relación entre dentro y fuera no se plantea como un recurso visual, sino como una forma de habitar. Los espacios comunes de la planta baja prolongan su actividad hacia el exterior, de manera que salón, comedor y cocina participen de una misma atmósfera luminosa, abierta y continua. En el interior, la distribución prioriza la claridad y el uso cotidiano. La escalera ocupa una posición central y actúa como eje de la vivienda, conectando los distintos niveles y conduciendo la luz hacia las zonas inferiores. Más que un elemento de paso, se convierte en una pieza de articulación espacial, capaz de ordenar recorridos y acompañar la experiencia de la casa desde el acceso hasta las estancias privadas. El interiorismo sigue esa misma voluntad de precisión tranquila. Los materiales se escogen desde la sobriedad,

evitando gestos innecesarios y reforzando la lectura unitaria de los espacios. En la planta baja, el pavimento continuo aporta fluidez y potencia la entrada de luz natural, mientras que en las zonas de descanso la madera introduce una temperatura más íntima. La transición entre ámbitos comunes y privados se resuelve así de forma sutil, sin rupturas bruscas.

La cocina se integra como una pieza arquitectónica, de líneas depuradas y vocación funcional. En el estar y el comedor, el mobiliario acompaña la escala de los espacios sin competir con la arquitectura. Los dormitorios mantienen esa misma contención, con soluciones a medida que buscan continuidad y orden. En los baños, los revestimientos minerales y las superficies limpias prolongan la sensación de calma. La iluminación, discreta y precisa, acompaña volúmenes, texturas y recorridos, dejando que la casa cambie lentamente con la luz del día. ■