

# oficinas

297

Sept. / Oct. 2012

Oficinas administrativas de Fossil en Grabenstätt (Alemania) ■ Oficinas de Vilar Riba Grup en Vic, Barcelona ■ Sede de Krona Koblenz en Rimini (Italia) ■ Ayuntamiento de Nieuwegein (Países Bajos) ■ Oficinas de G2 Spain en Madrid ■ Sede de la Caja de Ahorros de Badajoz en Badajoz ■ Epsilon Euskadi en el Parque Tecnológico de Álava ■ Sede de Saurecycling en Madrid ■ Oficinas de Ymedia en Madrid ■ Informe: Nuevos materiales y aplicaciones vanguardistas

## Oficinas de Vilar Riba Grup

**Arquitectos:** Jacint Raurell y Sebastián Bach. **Interiorismo:** Sandra Soler (Mésdisseny). **Arquitecto Técnico:** Adrià Mir. **Localización:** Vic, Barcelona.

26

R  
E  
P  
O  
R  
T  
A  
J  
E

Este edificio de oficinas, ubicado en la localidad barcelonesa de Vic, aúna en una superficie de 2.000 metros cuadrados los distintos usos administrativos del grupo, repartidos en cuatro plantas. Entre los objetivos del proyecto destaca el afán por configurar espacios interiores compactos, diáfanos y flexibles. La distribución del edificio se establece a partir de un núcleo central de comunicación abierto para enlazar todas las plantas, controladas mediante domótica para optimizar el consumo energético.







La sede de las oficinas Vilar Riba Grup se ubican en Vic, Barcelona. El edificio se proyectó para albergar sus usos administrativos y la correspondiente dotación de aparcamiento, con un total de 2.000 m<sup>2</sup> construidos repartidos en cuatro niveles.

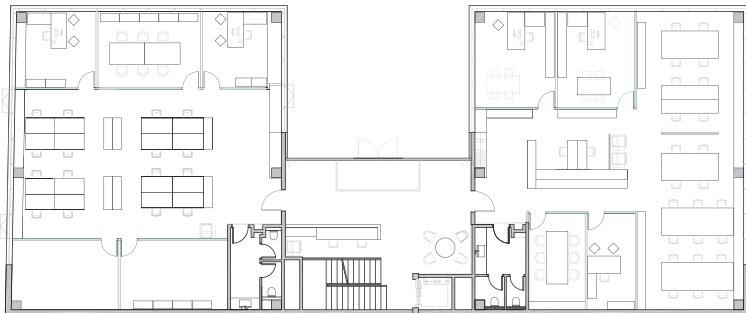
El edificio se desarrolla a partir de la optimización de la superficie de la fachada para poder obtener un interior que aproveche al máximo la luz natural.

El retranqueo de la fachada principal, con la incorporación de un patio inglés, permite obtener un mayor perímetro de fachada y, al mismo tiempo, la iluminación natural del primer sótano. La pasarela suspendida en la entrada del edificio y la considerable superficie acristalada acentúan esta composición.

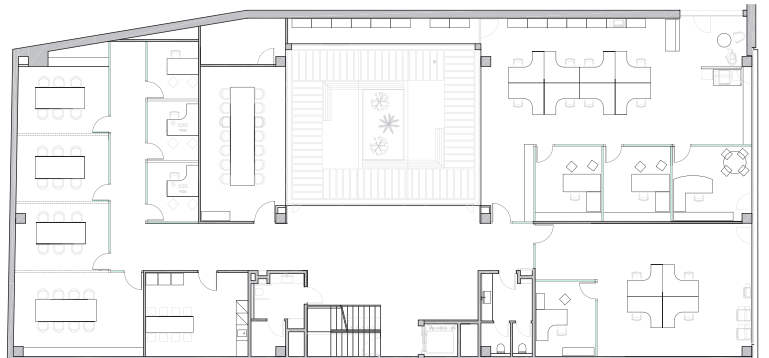
Otro de los objetivos del proyecto era la obtención de espacios interiores compactos, diáfanos y flexibles. Por este motivo se plantea una estructura prefabricada con pilares y jácenas de hormigón armado que soportan el forjado formado con placas alveolares de hormigón pretensado, con luces libres de 13 m.

La distribución del edificio se realiza a partir de un núcleo central de comunicación vertical abierto que enlaza todas las plantas. Este núcleo separa las plantas de forma simétrica, incorporando, a cada lado, un bloque de sanitarios para posibilitar el funcionamiento autónomo de cada sector.

En relación a la elección de los materiales, para el exterior y con el fin de favorecer la iluminación natural de las oficinas, se opta por un muro cortina acristalado, de altas



Planta baja



Planta sótano





prestaciones térmicas y control del factor solar, con perfilera oculta y entapetado horizontal de ala de avión, buscando ofrecer una luminosidad máxima y una óptima eficiencia energética del edificio.

Los cerramientos ciegos de la fachada están formados por paneles prefabricados de hormigón armado, revestidos con el sistema de fachada ventilada con piedra calcárea envejecida de color blanco, consiguiendo elevadas prestaciones en cuando a ahorro energético, protección frente a las humedades y a los ruidos.

La pasarela suspendida sobre un jardín interior formaliza la entrada del edificio y está resuelta con una esbelta estructura mixta formada por pilares metálicos y losa de hormigón armado con canto mínimo, acabado superior con pavimento de gres y

con elementos de protección acristalados en sus laterales.

Para los materiales interiores la interiorista Sandra Soler de Médissey optó por un suelo de gres porcelánico y madera de wengué para el revestimiento de paredes y para los muebles de recepción, diseñados a medida. Para las escaleras escogió piedra de basalto y para las paredes travertino natural. El mobiliario de la oficinas se diseñó a medida, realizado con tableros de dm.

En relación a la iluminación interior, ésta responde a unos requisitos puramente funcionales, cumpliendo con las normativas obligatorias. Esto conduce a un estudio detallado de las actividades que se llevarán a cabo en cada uno de los espacios que configuran las oficinas, a partir de conceptos como consumos máximos, eficiencias, luminancias,

niveles lumínicos, etc...a los que se tiene que añadir el objetivo del ahorro energético como requisito directo de la propiedad. En el proyecto lumínico se diferencian básicamente tres ámbitos: los vestíbulos, las zonas de paso, y las de reunión y trabajo. Se plantea una solución lumínica, a partir de la selección, para cada una de ellas, de fuentes de luz y luminarias acordes con su uso. Para las zonas de 'halls' y accesos se opta por una iluminación en escayola, totalmente integrada a la arquitectura, usando lámparas halógenas en zonas de espera y recepción por su calidez, y fluorescencia compacta en pasos para poder obtener una iluminación más eficiente. Para los espacios de trabajo, ya sean comunes o despachos, se han seleccionado en cambio luminarias empotradas o suspendidas.

Por último, todas las oficinas están con-

troladas por un sistema de domótica que, además de controlar los niveles de luz durante todas las horas del día, integra sensores de luz solar para poder optimizar los niveles de iluminación y, a la vez, el consumo. ■

**Texto original:** Sandra Soler

**Coordinación reportaje:** Celia Lozano

**Fotografías:** Eduard Selva (fotos 2 y 3) e Iván Raga