



PATRIMONIO RECUPERADO

EN UN ENTORNO NATURAL PRIVILEGIADO, ESTA MASIA DEMUESTRA COMO TRADICION Y MODERNIDAD PUEDEN CONVIVIR COMO PERFECTOS ALIADOS. IMPREGNADO DE UN BUCOLICO ROMANTICISMO, SU INTERIOR COMBINA TECHOS DE MADERA Y PAREDES DE PIEDRA RECUPERADAS CON UN CONTEMPORANEO MINIMALISMO.

MASIA EN OSONA. Autores: MIGUEL SALDUT (Arquitectura), SANDRA SOLER STUDIO (Interiorismo). Constructora: SAVDS. Localización: OSONA, BARCELONA. Superficie: 272 m². Realización: 2019. Fotografía: JORGE DE JORGE.

PROYECTOS





1/Una cristalería con perfiles de hierro lacado da acceso al vestíbulo. 2 y 3/Ventanales enmarcados en roble abren el interior al entorno. 4 y 5/El interior preserva la arquitectura de piedra y madera de las masías tradicionales.

Rodsada de naturaleza, en un entorno tranquilo, cercano a la localidad de Vic, esta masía ha sido objeto de una reforma integral. La interiorista Sandra Soler ha sido la responsable de una intervención que pone en valor el patrimonio arquitectónico del edificio, con sus muros de piedra y techos de madera, y a la vez dota al interior de la funcionalidad esperada de una vivienda contemporánea. Precisamente por ese motivo el proyecto ha sido reconocido con el Premio "Bultuup 2019 /La cocina como espacio Vital" que otorga la firma alemana.

Con arquitectura de Miguel Solgot, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, la casa se distribuye en dos niveles, con las zonas comunes en la planta baja y las estancias más privadas en la primera. Desde el exterior, dos puertas de madera adquiridas en un anticuario del Empordà y superpuestas al arco de entrada conducen a una suerte de pre-vestíbulo; un espacio intersticial que, además de dar acceso independiente a un pequeño despacho, se prolonga visualmente hacia el interior a través de unas puertas de vidrio enmarcadas en hierro lacado negro, que dejan a la vista la escalera de piedra original como espectacular telón de fondo. Organizados en torno



a este núcleo de circulación, los espacios vivideros ocupan dos grandes estancias, con el salón-comedor compartiendo una amplia superficie diáfana que facilita la convivencia y se abre al porche, y una gran cocina en el extremo opuesto de la planta. La madera del techo de vigas y el gres porcelánico del suelo actúan como hilo conductor de todos los espacios, que se abren al exterior mediante generosos ventanales enmarcados en madera de roble natural.

El salón, presidido por una chimenea de Pou, mantiene a la vista la pared original de mampostería de piedra, combinada con el enlucido y pintado en blanco en el resto de paramentos. Los acabados neutros definen el mobiliario, protagonizado aquí por un sofá tapizado de hilo en el mismo color crudo que las cortinas. Por su parte, entre el estar y la escalera, el comedor está presidido por una mesa de roble recuperada, acompañada por una composición de lámparas *Chío* de *Santo & Cole* y cuatro sillones de *Esencia* tapizados en cuero. Al otro lado del acceso se sitúan el despacho, al que se ha dado un carácter más rural, con una mesa en roble macizo, y el baño, donde la piedra de la pared original se ha combi-

6 a 8 La cocina, con isla y frente laminado en blanco alpino del modelo *63* de *Bulthaup*, integra un diseño contemporáneo en una arquitectura tradicional. Perfiles suspendidos de *Modular* reproducen su perímetro.





nado con microcemento. Frente a ellos, en un extremo de la planta y con acceso directo al porche, se sitúa la cocina, un espacio abierto y en forma de L rodeado de ventanales. Una gran isla modelo B3 de Bulthaup, prolongada con una barra en roble macizo, y un frente de armarios y electrodomésticos paneles en laminado blanco alpino componen el lado largo de la L, mientras que el corto se resuelve con un módulo-telero B2 y un frente mural B1, que acoge la lavadora y un segundo fregadero.

Ocupada por tres dormitorios, dos baños y un vestidor, la planta primera disfruta de espectaculares vistas sobre la finca. Al igual que en el nivel inferior, aquí todas las estancias añaden al estilo tradicional de la masía una decoración sencilla, con tejidos en colores crudos que intensifican el carácter romántico y bucólico que la interiorista ha querido imprimir a toda la casa. Acorde con el pavimento de parquet y las vigas y travesaños del techo, la madera de roble añade cuerpo a la mayoría del mobiliario y puertas de esta planta. Destaca el gran tamaño del vestidor de la suite, de Poliform, al igual que el resto del mobiliario de esta estancia, y su baño, con mármol Macael en suelo, paredes de ducha y lavabos. ■ LN

9|La suite, con mobiliario de Poliform, homenajea la herencia de la construcción original. 10|El espectacular vestidor, equipado también por Poliform. 11|Una bañera exenta de Duravit preside un baño revestido con mármol Macael.

